

Ombres chinoises

Editions [Voix d'encre](#) (2003) *

Illustrations de Francis-Olivier Brunet

Visage
relié à tout

au jade subtil
du pagodon chinois

à ces pièces manquantes
de la galaxie des figures

* * *

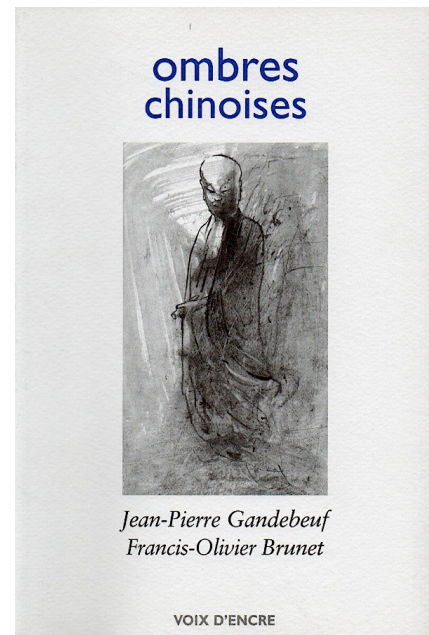
Donc Li Po partit du Turkestan chinois, sans même un dragon en flanc-garde ni même un marguillier. Il sculpta dans la neige une lune erratique et prit un vin de bon temps.

Son art de vivre allait franchir les siècles.

Li Po n'est pas limité au tranxène versé dans ma coupe de jade après la veillée.

Li Po est de toute urgence.

* * *



Et l'angoisse devant la multitude ?

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la Chine est une addition d'individualités.

C'est que, subsidiairement, le Chinois des villes subit aussi la pression des autres.

Il en parle avec humour :

« Que pensez-vous du péril jaune ? »

La vie requiert tous les égards.

Où est l'homme qui contemplait la montagne au pied d'une plantation de lotus, le cycliste croisé à Xian avec un ventilateur au guidon, le joueur de bonneteau de la colline « trompe d'éléphant » près de Guilin... le chanteur d'opéra rencontré dans un parc qui déclamait Carmen.

Dans le bassin des candeurs florales, les poissons rouges ont pris une couleur fond de teint.

« Le plein se montre dans le vide et le vide dans le plein », disent les Chinois.

* www.voix-dencree.net